পৰৱ কালিৰ পৰিবৰ্তিত হৈছে লোক। গতিকে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সংমিশ্ৰিত, যতি আৰু ... [illegible] মানুৰ [illegible] ত্ৰিমুখৰ সুদূৰ প্ৰসাৰী প্ৰভাৱ পৰিছে।

অসমৰ আদিবাসী সকলৰ সৰহ ভাগেই কৃষক। তেওঁলোকৰ জীৱন পদ্ধতি, ৰীতি-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ আদি সকলোতে কৃষি ভংগী পৰিলক্ষিত [illegible]। এই সকলৰ পৰা অসমীয়া সংস্কৃতিত, লোক সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য প্ৰকাশ। বন বিষয়ৰ সংস্কৃতিৰ দৰে অসমীয়া লোক সংস্কৃতিতো বনজাতীয় সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ দেখা যায়। তেনেদৰে হিন্দুধৰ্মৰ প্ৰভাৱো গভীৰভাৱে অসমীয়া লোক সংস্কৃতিয়ে অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰিব। বিশেষকৈ মিকিৰ, ৰভা, বড়ো, গাৰো উৎসৱলৈ [illegible] বাদ্যযন্ত্ৰ গীত আদিয়েই ইয়াৰ প্ৰমাণ। ※ ইয়াৰ পাছত আগবাঢ়িব -

অসমীয়া সংস্কৃতিৰ দৰে অসমীয়া লোক সংস্কৃতিও সমন্বয় প্ৰক্ৰিয়াৰ জৰিয়তে সৃষ্টি হৈছে। বিভিন্ন নৈ-উপনৈৰ জল [illegible] বৰলুইত সৃষ্টি হোৱাৰ নিচিনাকৈ বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীৰ সাংস্কৃতিক সমলৰে সমন্বিত বৰ-লুইত স্বৰূপ অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ ৰূপ -।

অসমীয়া লোক সংস্কৃতিক চাৰিটা ভাগত ভগাব পাৰি — (ক) মৌখিক লোকসাহিত্য বা লোক সংস্কৃতি (খ) সামাজিক লোক প্ৰথা বা লোকাচাৰ (গ) ভৌতিক সংস্কৃতি (ঘ) লোককলা -।

মৌখিক লোকসাহিত্যৰ ভিতৰত পৰে লোককবিতা, লোক কাহিনী, লোকোক্তি, লোকভাষা আদি। লোক-কবিতাবোৰ প্ৰধানত অসমৰ লোক সংস্কৃতি চহকী। বিহুগীত, হুচুৰি, বিয়ানাম, ভাওৰীয়া, [illegible], নিচুকনি, [illegible] বন্দনা বা স্তুতি বিষয়ক গীত, দেহ বিচাৰৰ গীত, মিকিৰ, ৰাভা, [illegible] -