

www.elsevier.com/locate/jtbi

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਮਿਸ਼ਨ (ਫਾਊਨਡੇਸ਼ਨ) ਦੀ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੈ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਡਾ ਪੜ੍ਹਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਮਾਮੂਲੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸ਼ਹੀਦੀ ਹੈ।

ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ପାଇଲାମାତ୍ର ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ବିଧି । ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ବିଧି,
ଏହି ବିଧି କିମ୍ବା ଏହି ପରିବାର କୁ ଏହି ବିଧି କିମ୍ବା ସମ୍ବନ୍ଧ କିମ୍ବା

प्रायः तीव्र विषय वाले व्यक्तिगत विषयों के बारे में जानकारी देते हैं।

ज्ञान विद्या का एक अविद्या। ज्ञान उभयं विद्या विद्या अविद्या त्रिविद्या
अविद्या। विद्या विद्या अविद्या विद्या अविद्या विद्या अविद्या विद्या
विद्या विद्या अविद्या विद्या विद्या अविद्या विद्या अविद्या विद्या अविद्या

ଏହା ପ୍ରକାଶିତ ମାନ୍ୟମାତ୍ର ନେତ୍ର ଯେତେ ଦୂରୀ ଦୂରୀ ଦୂରୀ ଦୂରୀ ଦୂରୀ ଦୂରୀ

ମୁହଁରୀ ଯେ ପିଲାକ ଅଛି ଅଥାପିରଭାବର ଏହି ଉଠା ଏପାହ କରିଯାଇବା ପୂର୍ବ ଦେଖି ଏହି ଅଳ୍ପ ପେଇ ତିନି ଆଶିଷ ହୋଇ ମୁହଁରାକୁ ମିଟ୍ଟିର ଭୀତରର ଏହି ପିଲାକ ଅଛି ବିଭିନ୍ନ ଅଳ୍ପ ବିଭିନ୍ନ ଅଳ୍ପ ମୁହଁରୀର ମୁହଁ ପିଲା ଅକୁରା ମଜେ ଅବଶ୍ୟକ ହେଉଥାଲେ ମେତାର ପିଲାକ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ

କାହିଁ ଏହି ପାଇଁ ଯେଉଁଠିରେ ଥାବିଲା ନିଃସ୍ଵାର୍ଗ୍ୟରେ ଅବଶ୍ୟକ ମହାତମ୍ ଦେଖିଲା.

► [View Report](#)

ବେଳାତିଥିଲା ମହାନ୍ ବାଦମ ପାତିର ଉପରେ ଉଚିତେମୁହୁର ଏ-ମାଇମାରେ
ଯେବେଳ ହେ ଉଠିଲେ । କହାନୀ ବା କହାନାରେ ଏବେଳ ମାଧ୍ୟମ ଉଚିତେମୁହୁର ମାଜିତ
ବାଦମରେ ଏବେ କୃତିତ୍ଵ କରିଲେ (acronym) ଏବେ କରିଲେ । ନାବାରାଣୀ ନାବାରାଣୀରେ ବିଶେଷ
ଉଚିତେମୁହୁର୍ ଅଥ ପରିବହନ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଉଚିତେମୁହୁର କରିବ ପରା ନାବାରାଣୀରେ
ଏବେ କରିଯାଇଲେ ଏବେ କୌଣସି କରିଯାଇଲେ ଏବେ କରିଯାଇଲେ । କୁଟୁମ୍ବେ ଅନ୍ତରୀଳୀ
କରି ଆଦିତିର କରିଯାଇ ନାବାରାଣୀ ଏବେ ବିଶେଷତିମେ ଉଚିତେମୁହୁର ହେବେ । ନାବାରାଣୀ କୌଣସି
ଏବେ କରିଯାଇ ଏବେ ଏବେ କରିଯାଇ ।

— ମହାକାର ଏହି ମେଲିଲା କେବଳ କଥା ପୁଣି ନାହିଁ । ତାହିଁ ମିଳିଲା ଏହି କଥାଟିଙ୍କ ପରିମାଣ କବି ହେଲୁଥା କିମ୍ବା କାହାଠିଲା ଆଏ ପରିମାଣରେ
ଉପରେ ଦିଲ୍ଲିଯିବୁ ॥

અનુભવી કાળજીએ રહેયું

প্রতিকাম হিসেবে করি প্রতিবাদ। প্রতিকাম একান্ত কীরণ কিন্তু যেতিয়া উৎসূচী
করার মধ্য থিবে যি সাহিত্যে উকুল লিখিতসমূহ প্রতিকাম করি প্রতিক্রিয়াদী
সাহিত্যে কোন মধ্য থিবে; মাত্র ক্ষেত্রেই প্রতিকাম করিব কি কোন উচিত না অনুভিত,
কাহিনীত পরিষ সভাটি প্রয়োগ করে কোন উচিত কোন অনুভূত নিশ্চিয়ে। প্রতিকাম
চান্দিকাণ্ড জিয়া প্রতিক্রিয়া কোনো প্রতিক্রিয়া কুকুর ভোট নথাকে। জীবনে
জোগানে মৃত্যি মোকাবৈ মধ্য থিবে কোনোর উপর গোটা প্রকৃতিদানি সাহিত্যের
মধ্যে। হ্যাতে কোনো মৌলি না সাধনের উপর নথাকে। মানবে কোন উরোবুল
উপরাজক পেশিকাটি ঘটনার স্থানে নিয়ন্ত্রণ জালান্তরিতে। প্রত্যুষি, বিষয়বস্তু, চরিত্র
সূচিত ক্ষেত্রে কলাকৰ্ত উকুলসমূহ সর্বজ্ঞত মাঝে মাঝে কৃষ্ণব সহায়
লৈছে। নাবায়নীয়ে সংকীর্তি, সংকীর্তি আবি সামাজিক সুলালোধতাকে প্রাণী মানবে
স্বাভাবিক আকাঙ্ক্ষা প্রাণ বক্ষের দ্রিষ্টিতে উদ্বৃক্ত হৈছে। সন্দৰ্ভ প্রক্ষেপণ দুর্ব, যেখানে
প্রতিবাদ সকলোখনি তাই এটা মাঝে প্রত্যাবেষ্ট প্রায় প্রকাশ কৰিবে— ‘নোব বুঢ়ী
মই বাণীবি কৰি গাম’। পরিচ্ছিতিয়ে নাবায়নীক এই বক্ষ উচ্চাবল করিবলৈ
বাধ্য কৰিবে। নাবায়নীয়ে ঠাকুর চাহাবক হত্যা কৰার ঘটনাও তেনে স্কোন্দ কেন্দ্রিক
ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া বহিপ্রকাশ মাত্র। এই কৰ্ম পাপ ন পুণ সেয়া বিচার কৰার
প্রয়োজন নাই। এই কার্য্যের দ্বাৰা নাবায়নীৰ জীৱনলৈ কিয়া পৰিবৰ্তন না সুসময়
কঢ়িয়াই অনাৰ সন্তুষ্যনাও আশা কৰা আবায়। সাহিত্য-বাদ বৈচিত্র্য’ পুথিত ত’ নগেন
শিইকীয়াই সাহিত্যত প্রকৃতিবাদ সম্পর্কে উল্লেখ কৰিবে—

প্রকৃতিবাদে জীবনক অভিজ্ঞতাক আদর্শবাদী কল্পন দাঙি দ্বাৰা
পৰিৱৰ্তনে জীবন যে বাভাবিক নিয়মৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত সেই কথা
জীৱনৰ প্ৰকৃত প্ৰতিকল্পনৰ মাজত ফুটাই জোলাৰ ওপৰতে শুক্ৰ
দিয়ে। প্ৰকৃতিবাদীসকলে বিদ্যাস কৰে যে সমাজৰ মধ্যবিত্ত আৰু
নিয়মবিত্ত শ্ৰেণীৰ দৈনন্দিন জীৱনে উচ্চতপূৰ্ণ সাহিত্য সমলব যোগান
ধৰি আহিছে। এই সমলসমূহ কোনো কৃতিম জাহিনীলৈ পৰিৱৰ্তন
নকৰাকৈ, ইয়াৰ লিঙ্গৰ বোগাতা আৰু যথাৰ্থতা খুটিলাটি যাৰি দাঙি
দ্বাৰা ছুটিব মাজত ফুটি উলাকৈ প্ৰতিপন্থ কৰিব লাগে। ইয়াৰ দ্বাৰা
উপন্যাস সুমাজিক মূল্যকে সমৃজ্জ হৈ উচ্চে।

ଏହା ପ୍ରତିକୋଷେବେ ସିଦ୍ଧେସନ କରିଲେ ‘ମାମବେ ସବୁ ତବୋହାଳ’ ଉପକାଶନକ
ମହାତ୍ମାଙ୍ଗାନୀ ଉପକାଶନ ଅଣ୍ଟିଭ୍ରାଜ କରିବ ପାଇ; ଯତେ ମାର୍ଦାମଣୀ ଚରିତ୍ରର ଭାବ ଚିତ୍ତ,