

3 (Sem-5/CBCS) ASM SE

2 0 2 4

ASSAMESE

(Skill Enhancement Course)

Paper : ASM-SE-5014

(আবৃত্তি কলা)

Full Marks : 50

Time : 2 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×৪=৪

(ক) ত্ৰয়ো মানে কি ?

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম চনেট কবিতাটোৰ নাম লিখা।

(গ) অসমৰ এগৰাকী প্ৰসিদ্ধ আবৃত্তিকাৰৰ নাম লিখা।

(ঘ) আবৃত্তিৰ আভিধানিক অৰ্থ কি ?

(2)

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৩=৬

- (ক) অসমীয়া দুটা নাসিক্য ধ্বনিৰ নাম লিখা।
(খ) বোমাৰ্শ্চিক কবিতাৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।
(গ) 'মা নিষাদ...' শ্লোকটো কাব মুখৰ পৰা উচ্চাৰিত হৈছিল?

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) : ৫×২=১০

- (ক) অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দ
(খ) আবৃত্তি কলাত কাব্যবোধ
(গ) আবৃত্তিৰ ক্ষেত্ৰত আবৃত্তিকাৰৰ কণ্ঠস্বৰৰ ভূমিকা
(ঘ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য

৪। তলৰ যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ১০×৩=৩০

- (ক) আবৃত্তিৰ ইতিহাস আৰু ইয়াৰ ক্ৰমবিকাশ সম্বন্ধে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
(খ) শ্বাস-প্ৰশ্বাসৰ সৈতে আবৃত্তিৰ সম্পৰ্ক কি? বুজাই লিখা।
(গ) গুৰু উচ্চাৰণ বুলিলে কি বুজা? আবৃত্তিত উচ্চাৰণৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(3)

- (ঘ) যতি চিহ্ন বা বিৰাম চিহ্ন মানে কি? আবৃত্তিৰ ক্ষেত্ৰত যতি বা বিৰাম চিহ্নৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্বন্ধে আলোচনা কৰা।
(ঙ) স্বৰক্ষেপণ আৰু স্বৰ কম্পন (voice modulation) বুলিলে কি বুজা? আবৃত্তিত ইয়াৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুক্ত কৰা।
(চ) আবৃত্তি কলাৰ সৈতে জড়িত বিষয়সমূহ আলোচনা কৰা।
